

Vabimo vas na otvoritev razstave

Barbara Jurkovšek

LOVED TO DEATH LJUBLJEN DO SMRTI

v torek, 16. julija 2013 ob 19. uri

v Galerijo Kresija, Stritarjeva ulica 6, Ljubljana.

Vljudno vabljeni!

Razstava bo na ogled do petka, 16. avgusta 2013.



Mestna občina
Ljubljana

Galerija Kresija, Stritarjeva 6, 1000 Ljubljana, Slovenija

T: +386 (0) 1 306 1036, +386 (0) 1 306 1171

E: galerija@ljubljana.si, bistra.varl@ljubljana.si

www.ljubljana.si/si/zivljenje-v-ljubljani/kultura-turizem/razstavni-prostori-mol

Vstop prost / Free entrance

Ponedeljek - petek / Monday - Friday

10.00 - 18.00

Sobota / Saturday 10.00 - 14.00

Nedelja / Sunday 10.00 - 13.00

Prazniki zaprto / Closed on public holidays

BARBARA JURKOVŠEK / barbara.jurkovsek@gmail.com / 00386 (0)41 760 042

1981 - Rojena v Ljubljani / 2006 - Diplomirala iz slikarstva in likovne teorije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani / 2009 - Magistrirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani / Od 2009 - Samozaposlena v kulturi / Deluje na področju slikarstva, kiparstva, grafike, kaligrafije in ilustracije.



Sugar free, 2013, akril na platnu, 100 x 100 cm

Na naslovni strani: Poroka (Marriage), 2011, olje in akril na platnu, 100 x 100 cm



Galerija Kresija



BARBARA JURKOVŠEK

LOVED TO DEATH LJUBLJEN DO SMRTI



Loved To Death, 2012, akril na platnu, 100 x 70 cm

LJUBEZEN OD ROJSTVA DO SMRTI

Pisan nabor starejših in novejših del Barbare Jurkovšek bi lahko primerjali z renesančnim kabinetom čudes. V t.i. *Kunstkammer* oziroma *Wunderkammer* so premožni in izobraženi posamezniki urejali zbirke redkih, dragocenih in nenavadnih predmetov in podob. Slikarkin atelje nekoliko spominja na razstavne in skladiščne prostore. V pisani družbi umetniških del, starinskega pohištva, odsluženih igrač, osebnih drobnarij in zavrženih predmetov se porajajo zamisli za poslikana platna in reliefne skulpture.

Močna vez med umetnostjo in znanostjo, ki se je spletla v renesansi, zaznamuje tudi ustvarjanje Barbare Jurkovšek. Avtorica v novejše serije vključuje vse več elementov, ki se navdihujejo pri naravoslovju – biologiji, zoologiji, patologiji, paleontologiji, evoluciji in taksidermiji, nauku o prepariranju živali. Protagonisti evolucije so v njenih delih ljudje, živali in plastične figurice. Izrazita ironična bodica je usmerjena predvsem na človeka kot samooklicanega predstavnika superiorne vrste. Človekova želja po oblasti se združuje z njegovo željo po nesmrtnosti. Razstava z naslovom *Loved To Death / Ljubljen do smrti* se poigrava z razmerji med Erosom in Tanatosom, med ljubeznijo in smrtjo, med smrtjo in življenjem ter med začetkom in koncem. Ljubezen povezuje skrajnosti rojstva in smrti. Ljubezenski in živalski motivi ter upodobitve mladičev in otrok so vselej lahke tarče kič upodobitev. Avtorica le-te povzema na duhovit način. Idealizirano ljubezen ponazarjajo pari ljubkih živalic, roza in zeleni odtenki ter naslikani srčki. Podoben čustveni naboj v sebi nosijo tudi upodobitve risanih junakov in plastičnih igrač, ki gledalca skušajo zapeljati v nostalgične spomine na otroštvo. Formalno in vsebinsko se te slike navezujejo na tradicijo poparta, vendar gre za intimnejšo različico, prežeto z veliko mero osebne ikonografije ter večjim odmerkom ironije in družbene kritike.

V ciklusu najnovejših del Barbara Jurkovšek motive ljubezni spaja z motivi rojstva in smrti. Spočetje življenja vsebuje domnevo ljubezni, hkrati pa je vsako rojstvo že začetek poti k smrti. Negibno skrčeni naslikani zarodki spominjajo na organizme, konzervirane v formalinu. Ta vtis podpira slikarski način, ki posnema znanstveno ilustracijo. Občutke nelagodja krepijo barve, omejene na rožnate in modrikaste tone, ki se blede izvijajo iz globoke črnine. Domišljjsko preoblikovane kreature gledalca nagovarjajo z močno ekspresijo. Civilizacijski odklon od narave in naravnega ter razmerje med resničnostjo narave in človeško utvaro slikarka ponazori tudi z realističnimi upodobitvami otroških lutk. Ironične napise, kakršni so napis "sugar free" in zaporedne številke, ter uporabo vreč iz jute namesto slikarskega platna, lahko razumemo kot namig, da gre na slikah za trgovske artikle. S tem avtorica kritično izpostavi razkorak med individualnostjo posameznika in serijsko proizvodnjo enako mislečih članov družbe.

Immortal, 2013,
akril na juti,
110 x 55 cm



Eklekticism slikarskih motivov Barbare Jurkovšek poveže stalna prisotnost figure – od portretov sorodnikov in prijateljev do upodobitev živali, živalskih figur s človeškimi značaji, animiranih junakov, plastičnih igrač ter fantazijskih kreature. Čeprav je slikarkina poteza precizna in detajli dosledno oblikovani, ne moremo govoriti o realističnem posnemanju narave. Njene figure so karikirane na poseben, avtorsko prepoznaven način. Stopnja duhovitosti ali pretresljivosti pa je vselej odvisna od gledalčeve interpretacije in tako razkriva njegovo osebno razumevanje in doživljanje sveta.