



Sončni prihod, 48 × 53 cm, akril na tapeti, 2009

Marta Jakopič Kunaver, rojena 1942 v Ljubljani, je vsestranska in angažirana umetnica – solopevka, pesnica, esejistka, arhitektka in predvsem slikarka. Po več kot desetih letih dela kot svobodna arhitektka je začela ustvarjati na področju slikarstva in študij specialke pri prof. A. Jemcu na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. S svojim delom je prispevala k razvoju slovenske cerkvene umetnosti. Posebno je uspela z barvnimi okni (vitraji), ki krasijo cerkve, kapele in druge javne, tudi profane prostore v Sloveniji, Avstriji in Italiji. Za več cerkva je izdelala križeve pote, razpela in oltarne podobe. Leta 1996 je ob papeževem obisku poslikala vratca tabernaklja za papeževo maševanje v Ljubljani. Umetnica je imela do sedaj več kot dvesto samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini. Objavlja članke s področja umetnosti, poleg proze se je uveljavila tudi s poezijo, za katero je bila v Trstu dvakrat nagrajena. Leta 2011 je pri založbi Družina izšla njena slikarska monografija z naslovom *Cvetoče mesto* (ur. Andrej Doblehar).



Staro mesto, 42 × 56 cm, akril na tapeti, 2008

Marta Jakopič Kunaver Rojstvo pomladi

Razstava slik

Finžgarjeva galerija, Kolezijska 1, Ljubljana–Trnovo
27. marec – 31. maj 2018

Rojstvo pomladi je praznik življenja

Marta Jakopič Kunaver je vsestranska umetnica – arhitektka, slikarka, pesnica in pevkica. Motivna raznolikost in vsebinska mnogoterost se v njenem opusu igrivo prepletata s sproščenostjo, otroško igrivostjo in duhovno občutljivostjo. Njen notranji svet je topel, prijazen in optimističen, poln življenjske energije in ustvarjalnega elana. Bohotno se razcveta na papirju in platnu, v malih in velikih formatih, s številnimi in raznolikimi likovnimi motivi.

Na razstavi se zvrstijo podobe pravljicnih mest in dežel, hiš, ki predstavljajo dom, toplo zatočišče in družinsko ljubezen, ter ptic, ki simbolizirajo svobodo, domišljijo in zanos umetniške duše. Varnost doma in raziskovalni polet se v čarobnih pokrajinah dopolnjujeta in združujeta v eno. Sta hkrati telo, ki pripada zemlji, in duša, ki pripada višjim sferam.

Marta Jakopič Kunaver idilične vasice in eksotična mesteca slika kot podobe iz čarobnih svetov ali pravljicnih dežel. Svet domišljije se likovno izrazi z eksplozijami barv in linij, ki jih z živahno potezo nanaša na platna in papir. Slikarska pripoved je neposredna, instinktivna, prvinska in odkritosrčna. Barvne izlive usmerjajo čustva, ne razum. Na platno jih avtorica nanaša z energičnim zanosom in užitkom. Toplo-hladni, svetlo-temni in komplementarni kontrasti se prelivajo kot v kalejdoskopu in slikovno površino napolnjujejo z utripajočo svetlobo.

Obrisi dreves so stilizirani, toda izpolnjujejo jih bogati vzorci in barve – kot bi njihove bujne krošnje iz žlahtnih kovin in pisanih draguljev sestavil zlatarski mojster. Tudi ptice so stiliziranih oblik, njihovo perje pa se preliva v najbolj razkošnih barvah. Ko ptice razpnejo krila in se na nebu pridružijo oblakom, se z njimi zapletejo v igriv ples in zlijejo v vrtinčast odsev pisanih pokrajin pod seboj.

Podobe iz narave so prisposode večnega življenja, radosti, upanja in zaupanja: petelin, ki s svojim petjem vsako jutro oznani rojstvo novega dne, ptice selivke, ki se spomladi vračajo v svoja gnezda in slavijo večni krog življenja, rajska ptica, ki je simbol nesmrtnost in Kristusovega vstajenja, ptice pevke, ki s svojo angelsko glasbo napolnjujejo zemeljski obok, in pisano cvetje, ki se spomladi razcveti v obet bogatega sadu ... V fantazijskih mestih se kakor brsti veselega pričakovanja k nebu dvigajo stolpiči in zvoniki. Čarobne rastline kakor ognjemeti poletijo k nebu in se tam iskrivo razpočijo, da iz njih nastanejo nove zvezde, mala sonca.

Pomladno brstenje, bohotno cvetenje in žvrgoleča pesem ponazarjajo prekipevanje duše. Slikarka ga likovno izrazi s kipenjem barv in oblik, ki v vrtinec domišljije potegne tudi gledalca. Na slikah ni praznega prostora – do zadnjega kotička jih zapolni slikarkina ljubezen do barv in vzorcev. A čeprav se oko gledalca marsikdaj izgubi v vrvežu vzorcev, barv in oblik, se v njih ne izgubi vsebinska zamisel. Kompozicije se na koncu vselej harmonično povežejo v »kozmični red«.

Dekorativnost je zagotovo pomemben element umetničinega dela. Marta Jakopič Kunaver po vzoru največjih mojstrov, kot so Gaudi, Klee in Hundertwasser, združuje secesijski ornament z moderno tradicijo in otroško stilizacijo. Zato so njeni sanjski svetovi tako pristni, živahno razigrani, sproščeni in iskreni. Zato so tako vabljeni.

Monika Ivančič Fajfar



Dom, 14 × 21 cm, akril – mešana tehnika na papirju, 2002



Ptičji mlin, 56 × 74 cm, akril na tapeti, 2003