



6

## ŽIVLJENJEPIS

Urška Jurić se je rodila leta 1984 v Postojni. Po končani postojnski gimnaziji je nadaljevala študij na Pedagoški fakulteti v Mariboru na oddelku za likovno umetnost. V diplomski raziskovalni deli je raziskovala področje grafike, ki ji je blizu še danes. S svetom se lažje sooča in si ga razlaga skozi slikarstvo, grafiko in ilustracijo. Imela je nekaj samostojnih razstav, občasno sodeluje v idrijskem likovnem društvu Cinober in likovni skupini Okra iz Postojne ter ustvarja pod imenom/ma Občutki in Mešani Občutki.

Z njo se lahko povežete preko njene spletne strani: <https://www.obcutki.si/o-obcutkih/>

**Likovna razstava bo na ogled ob sredah in nedeljah med 18. in 20. uro.**

Za ogled razstave izven urnika pokličite na telefon 040 396 806 (Daša) ali 031 643 147 (Zoran).

Za več informacij lahko obiščete spletno stran: <https://www.artis.si/ArsLoci/ArsLoci.html>



7

Reprodukcije: 1: *Križanja poti*, 2023, akril na platnu (mešana tehnika), 50 x 70 cm | 2: *Vsak s svojimi pticami*, 2020, mešana tehnika, 120 x 100 cm, (ciklus Krila) | 3: *In na začetku: In maske so gor ostale*, 2013, akril na platnu, 57 x 74 cm | 4: *Plašč*, 2020, mešana tehnika, 90 x 70 cm, (ciklus Krila) | 5: *Katedrala*, 2019, mešana tehnika, 29,5 x 42 cm | 6: *Rast*, 2021, akril na platnu, 120 x 100 cm | 7: *Skozi polomljena okna ogledalo*, 2022, mešana tehnika, 120 x 70 cm

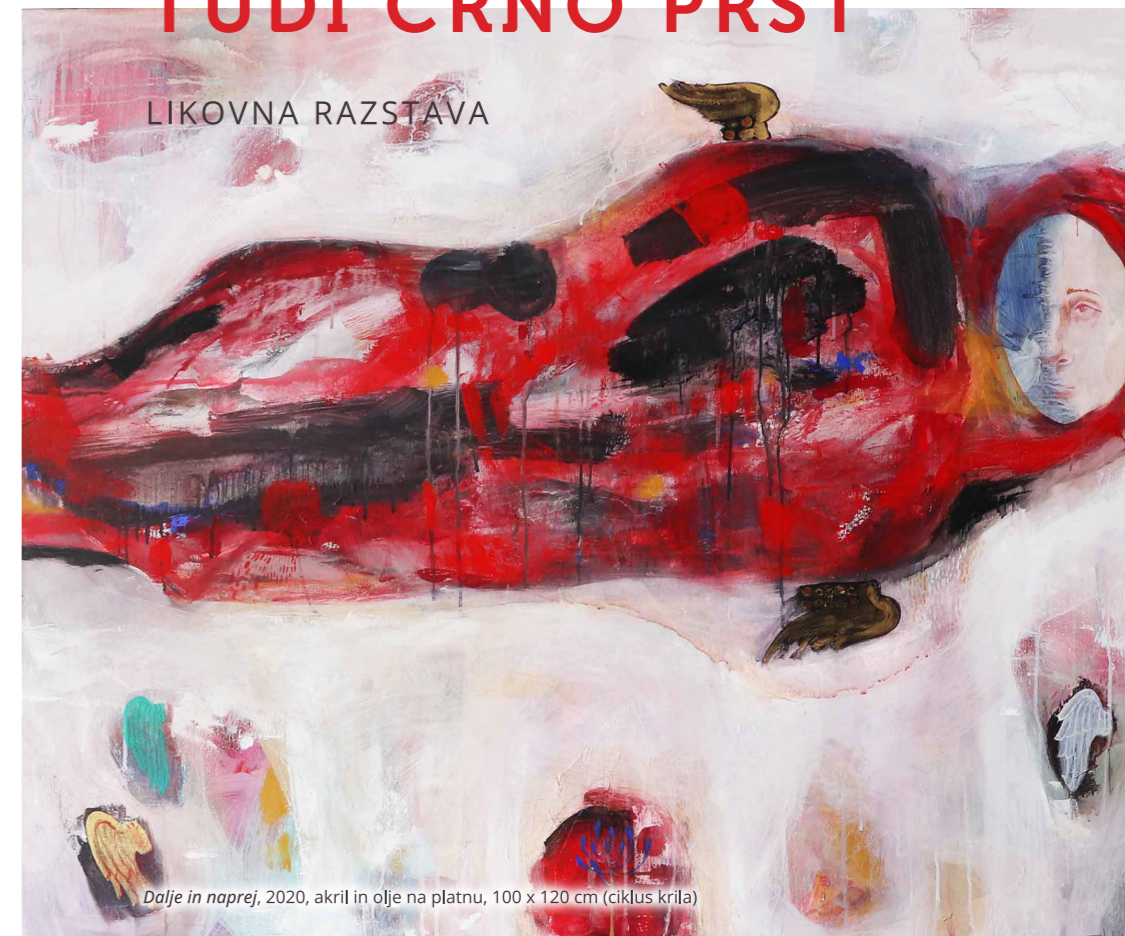
Oblikovanje in tisk zgibanke je omogočila Občina Bovec. Razstavo organizira Društvo Ars Bovec s kuratorko Dašo Čopi. Besedilo: Daša Čopi. Lektura: Monika Križaj. Oblikovanje: Studio Čuk, Jasna Čuk Kolavčič. Tisk: Grafika Zupan, Gozd Martuljek. Naklada: 150 izvodov. Tehnična pomoč pri postavitvi razstave: Zoran Kašča. Pri izvedbi in postavitvi razstave so pomagali: umetnica Urška Jurić z družino in prijatelji ter prostovoljci in podporniki Društva Ars Bovec. Bovec, julij 2024



URŠKA JURIĆ

# Z BOSIMI NOGAMI NAD OBLAKI SREČAŠ TUDI ČRNO PRST

LIKOVNA RAZSTAVA



*Dalje in naprej*, 2020, akril in olje na platnu, 100 x 120 cm (ciklus krila)

CERKEV DEVICE MARIJE V BOVCU  
**13. 7. 2024 – 1. 9. 2024**

Odprtje razstave bo 13. 7. 2024 ob 20. uri.



## GRAFIČNA DUŠA URŠKE JURIČ

Na 15. tradicionalni razstavi *Ars loci. Umetnost v prostoru svetega*, ki poteka v razstavnem prostoru cerkve Device Marije v Bovcu, se tokrat predstavlja diplomirana likovna pedagoginja in umetnica mlajše generacije Urška Jurič. Ker avtorica na ogled ponuja dela iz vseh obdobj svojega ustvarjanja, imamo priložnost videti pravo pregledno razstavo. Z ozirom na to dejstvo je umetnica izbrala tudi daljši, a zelo pripoveden naslov razstave *"Z bosimi nogami nad oblaki srečaš tudi črno prst"*, s katerim se navezuje na svoj intimističen način ustvarjanja. Z motivom "bosih nog" opisuje nujno prepuščanja svoji ranljivosti, motiv "nad oblaki" pa izraža odprtost za vsa presenečenja in vse nepričakovano, kar lahko sreča ob vstopu v polje duhovnega in podzavesti. "Črna prst" predstavlja pogum za soočanje in sprejemanje "temne ptice" oziroma svoje temne plati, ki jo sreča na poti ustvarjanja slike. Opremljena s čuječnostjo, radovednostjo in pogumom sprejema svojo "črno prst" ter na njenih temeljih sega proti svetlobi.

Urška Jurič je izredno čuteča, razmišljujoča oseba, ki svoj navdih najde tudi v literaturi, predvsem poeziji, svoja občutja, misli in raziskovanja pa razgrinja pred nas preko svojih likovnih del. Neznano ji ni niti izražanje svojih dognanj o umetnosti preko pisane besede, tovrstno ustvarjalnost izkazuje tudi preko liričnih, abstraktnih in nedorečenih naslovov svojih del. S tem želi doseči, da si vsak gledalec sam ustvari svojo zgodbo in da njena dela začuti na lasten, osebni način. V njeni pretežno abstraktni umetnosti, kjer ponekod najdemo tudi elemente realizma, ne bomo našli upodobljenega prostora.



1



2



3



4



5

Ko Urška slika, slika iz nekega trenutnega vzdušja, vzgiba ali nuje in ujame le hipen utrinek, prizor v drugače brezmejnem likovnem polju, ki odraža neko nedorečenost. Eterični svet skuša zvabiti na plan z uporabo kontrastnih likovnih elementov, z gestualnostjo in pastoznim nanašanjem barve, včasih pa pusti, da si barva v curku utre svojo pot. Plastenje in raziskovanje teksture poudarja tudi s kombinacijo likovnih tehnik. Fizični posegi v nekatere slike s konico čopiča, vejicami ali čemerkoli, kar ima pri roki, še dodatno poudarjajo pomen geste, poteze, ki odraža njeno nujno po sprostitvi nakopičene energije. Pogoste uporabe črne barve pri Urški ne gre menjati za izražanje mračnih razpoloženj in negativnih čustev, čeprav so le-ta tudi kdaj prisotna, marveč gre za to, da je avtorica v svoji osnovi in po duši predvsem grafik in ne kolorist. Vseeno je veliko njenih del zelo svetlih in barvitih. Razdvojenosti med grafik in sliko sicer ni čutiti, med seboj se dopolnjujeta, za dodatno izraznost pa avtorica lahko poleg slikarskih in grafičnih tehnik uporabi tudi kolaž, tuš ter že omenjeno fizično intervencijo v slike z uporabo različnih linij – dolgih in kratkih, ki vizualno učinkujejo zelo grafično. Izbor barv je tudi razpoložensko in tematsko pogojen. Osnova slike je lahko temna ali svetla. Pri temnejših delih ne gre le za črno barvo in njene odtenke, pogosto in v večjih količinah uporabi rdečo barvo. Svetla podlaga pogosto vodi v uporabo več raznolikih barv, tako ali drugače uporabljeni likovni elementi in tehnike pa skupaj funkcionirajo v svojevrstni harmoniji, podkrepljeni s premišljeno kompozicijo.

Kljub temu da so likovna dela Urške Jurič pogosto povsem abstraktna, vanje vnaša tudi prepoznavne podobe, kot so osebe, živali – v veliki večini ptice – ter elemente, kot so krila, kar je tudi naslov njenega najbolj obširnega cikla del. V svoji diplomski nalogi je obravnavala obrazno mimiko, ki jo je preučevala tudi preko lastnih grafičnih upodobitev. To znanje ji služi kot dobra podlaga za raziskovanje obrazov, ko se ti pojavijo na slikovni površini, prav ta dela, ki so nastala za diplomsko nalogo, pa na nek način

reciklira, izrezuje njihove dele in jih kot kolaže vključuje v slike, kot na primer pri delih *Plasč* in *Vsak s svojimi pticami*. Ne le človeške podobe, ki se, kot pravi avtorica, kar same prikazujejo in želijo na plano, v svobodo želijo odleteti tudi njene ptice. Te so pogoste spremljevalke njene umetnosti, ptice avtorici simbolizirajo naše rane, vse težke trenutke in dogodke, ki težijo našo dušo in nas pritiskajo k tлом. Dokler jih ne izpustimo, nas neprestano ključajo. V tem kontekstu je izredno pripovedno delo *Vsak s svojimi pticami*, Urška pa je svoje ključajoče ptice spustila na plan tudi z delom *In maske so gor ostale*. Svoje razočaranje nad hinavščino je zlila na platno, ga razkrila in izpustila. Urška s svojimi deli opozarja na krivice, slabosti in premnoge nemoralnosti naše družbe ter kapitalističnega pehanja za materialnimi in finančnimi ugodnostmi. Njena kritika ima lahko več obrazov ali pa obraza sploh nima. Barve v njeni umetnosti lahko nosijo različna sporočila, saj temna slika nima nujno negativnih konotacij. Zlata barva, ki nas primarno spomni na kemični element zlato, ta pa je »nosilec« kapitalizma, v delih Urške Jurič ne predstavlja pohlepa in finančne vrednosti, temveč s to barvo poudari in izpostavi to, kar se ji zdi najbolj dragoceno tako v duhovnem in kot v etičnem smislu.

Urška Jurič je umetnica, znotraj katere se prelivata zunanji, realni in njen notranji, duhovni svet, katerega razsežnosti avtorica znotraj sebe vedno znova odkriva. Včasih to, kar izlije na platno, preseneti tudi njo samo. Z ustvarjanjem in umetniškimi izražanjem vzpostavlja svoje čustveno ravnovesje ter raste kot oseba z včasih mešanimi, a zelo pretanjenimi in subtilnimi občutki.

Daša Čopi